



Centro de Filosofía Clásica Alemana

Omnia pro sapientia discrimine delectuque perlustramus

VII Seminario de Lied: Interpretación artística y literaria Joseph von Eichendorff - Felix Mendelssohn Bartholdy

(Del 24 de agosto al 12 de setiembre de 2009)

El concierto de hoy constituye el cierre del VII Seminario de Lied iniciado el 24 de agosto. Parte del programa, que tiene como eje la poesía de Eichendorff, está dedicado al recuerdo del compositor Mendelssohn, el romántico clasicista, al cumplirse 200 años de su nacimiento.

El género Lied, bella simbiosis poético-musical, se inició en el Romanticismo, gracias a la excepcional riqueza de esta época en la poesía alemana y alcanzó su auge con compositores como Schubert y Schumann. En esta imbricación de música y literatura, poemas de grandes autores como Goethe y Schiller y más tarde, Joseph von Eichendorff, Chamisso, Heinrich Heine, E. T. A. Hoffmann, Brentano, Rückert, fueron musicalizados.

Joseph von Eichendorff

Un único idioma, el alemán, y cinco lenguajes musicales diferentes - F. Mendelssohn (1809 - 1847), R. Schumann (1810 - 1856), H. Wolf (1860 - 1903), H. Pfitzner (1869 - 1949) y O. Schoeck (1886 - 1957) - conforman la base de este Concierto en torno al poeta romántico alemán Joseph von Eichendorff (1788 - 1857). La musicalidad de sus versos y la aparente simplicidad de sus imágenes han convertido en canciones artísticas un importante número de sus poesías. El Barón von Eichendorff, junto a Hoffmann y a Chamisso, representa al Romanticismo tardío. Su lírica expresa la ausencia de la armonía perdida, las noches de luna, el canto del ruiseñor, el lago, la montaña y el bosque, motivos permanentes que plasman su visión de una campiña deseada.

Felix Mendelssohn Bartholdy

El vacío que dejara la muerte de Weber, de Beethoven y de Schubert, entre 1826 y 1828, permitió que un importante grupo de jóvenes compositores nacidos entre 1803 y 1813 dominara el quehacer musical de gran parte del siglo XIX. De todos estos compositores, Felix Mendelssohn Bartholdy fue quien estuvo más cerca espiritualmente del siglo XVIII, sobre todo por su sentido de la proporción. Dejó una enorme cantidad de música - parte de ella aún inédita - que lo revela como el entusiasta de Bach, el pintor de paisajes o el representante del protestantismo victoriano y del Biedermeier. La simetría de la forma guía su escritura, a pesar de ello, por encima de todo, se desliza, un brillo subjetivo, un reflejo romántico del sentimiento, mezcla de gracia y humor. Ni siquiera cuando su creación está determinada por imágenes extra-musicales, Mendelssohn se aparta de las leyes de la lógica musical. La naturaleza armoniosa de su labor creadora se manifiesta en el hecho de que el elemento clasicista aceptó al elemento romántico, sin interferir éste en su clasicismo. El concierto de hoy abarca una muestra de su creación liederística, uno de los aspectos menos conocidos de su obra.

Directora: Dra. Cristina Alfonso v. Matuschka