



Centro de Filosofía Clásica Alemana

Omnia pro sapientia discrimine delectuque perlustramus

Los Seminarios de Lied son dictados por un equipo de profesores especializados en Alemania: el Maestro invitado Guillermo Ángel Opitz (Repertorio Vocal), el Prof. Dr. Martín Zubiria (Marco histórico-literario) y la Prof. Dra. Cristina Alfonso von Matuschka (Análisis poético-musical del texto), quien además tiene a su cargo la dirección general.

Los Seminarios se organizan a través de la Secretaría de Posgrado y de la Sección de Estudios Poético-Musicales sobre el Lied perteneciente al Centro de Filosofía Clásica Alemana (CEFiCLA- UNCuyo). Cuentan con el auspicio de la Escuela de Música de la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo), lugar donde se dictan las clases, de la Embajada de Alemania en Buenos Aires y de la Sociedad Goetheana-Goethe Zentrum Mendoza.

Esta actividad de Posgrado está destinada a egresados de las Carreras de Canto y Piano y a alumnos avanzados de las mismas, que posean ya conocimientos del género Lied y de la fonética alemana.

VI Seminario de Lied: Interpretación artística y literaria Heinrich Heine - Robert Schumann

(Del 2 de octubre al 12 de noviembre de 2008)

Desde el 2 de setiembre se lleva a cabo el VI Seminario de Lied: Interpretación artística y literaria, dedicado en esta oportunidad a los poemas de Heinrich Heine (1797 – 1856) musicalizados por Robert Schumann (1810 – 1856). Este Seminario se propone indagar la relación entre la literatura y la música para ver de qué modo la música romántica se inspiró y dialogó con el efervescente quehacer literario de aquella misma época.

En su praxis creativa, los compositores románticos ubicaron en un lugar preponderante la creación liederística de inspiración literaria. Fueron ellos quienes acercaron las complejidades de la armonía, el ritmo y la melodía a la palabra artística, cuyos propios elementos formales proporcionaron en cada caso el punto de partida para una labor enormemente fructífera. Heine, precisamente, fue uno de los poetas cuya música verbal halló mayor resonancia entre los compositores dedicados a la canción artística alemana.

Casi todos los románticos, desde Schubert hasta Hugo Wolf, pasando por Schumann, Mendelssohn y Liszt, compusieron música para los poemas de Heine; y no dejaron de hacer

otro tanto compositores como Richard Strauss, Reger, Rachmaninov y Grieg. Robert Schumann, por su parte, lejos de permanecer indiferente al exaltado diálogo músico-literario de la época, se convirtió en uno de los compositores más ilustres del género Lied. Él mismo se transformó en poeta lírico, dentro de la música, creando imágenes sonoras que subrayan la expresión y el sentido del poema. Antes de comenzar sus estudios en la Universidad y aprovechando una visita a la ciudad de Munich, Schumann tiene un encuentro tan emocionante como inolvidable con el ya célebre Heine, con cuya poesía se identificaría profundamente.

Como cierre del Seminario, estas pequeñas formas literario-musicales, que invitan al recogimiento de manera íntima y sencilla, podrán escucharse en un concierto que se realizará en el Auditorio de la Escuela de Música el jueves 16 de octubre. Está programado un segundo concierto, el 12 de noviembre, en el Teatro Quintanilla, que tendrá una relevancia particular. En esa fecha se cumplirá el cuarto aniversario del fallecimiento del Prof. Dr. Nicolás Jorge Dornheim (1938 - 2004), quien participó activa y entusiastamente en los Seminarios de Lied, apoyando esta iniciativa y enriqueciéndola con su valioso y desinteresado aporte desde sus mismos inicios, en el año 1996, en su condición de Prof. Titular de la Cátedra de Literatura Alemana y Austríaca de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). En ese ámbito había creado el Centro de Literatura Comparada. Tanto su labor docente como sus trabajos de investigación y de difusión en los campos anteriormente mencionados, alcanzaron un merecido reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Directora: Dra. Cristina Alfonso v. Matuschka